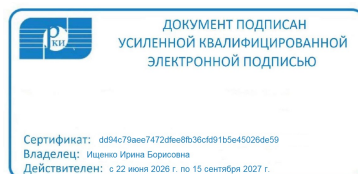


государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

СОГЛАСОВАНО:
Педагогическим советом колледжа
Протокол № 11 от 25.06.2026

УТВЕРЖДЕНО
Директор
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
И.Б.Ищенко

25 июня 2026 г.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

ПМ.01 Исполнительская деятельность

основной профессиональной образовательной программы

СПО (ППССЗ)

по специальности 53.02.03

**Инструментальное исполнительство по виду
«Оркестровые струнные инструменты»**

Ростов-на-Дону
2026 г.

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 **Инструментальное исполнительство по виду «Оркестровые струнные инструменты»** (углубленной подготовки) для проверки результатов освоения профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

Согласовано с работодателем

Директор МБУ ДО
«ДМШ №10 им. С.С. Прокофьева г. Ростова-на-Дону»,
Заслуженный деятель ВМО

Теличенко Ю.А.



«25» июня 2026 г.

Разработчики:

Председатель цикловой комиссии «Оркестровые струнные инструменты»
ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»
Надолинская И.Л.

Преподаватели дисциплин профессионального модуля ПМ.01
отделения «Оркестровые струнные инструменты»
ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

Макеева Т.О.
Калосов В.Г.
Павловская Н.С.
Метельская О.Ф.

Содержание

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения.

1.2 Результаты освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность, подлежащие проверке.

1.3 Система контроля и оценки освоения программы ПМ.01.

1.3.1 Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.01.

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МДК И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.

2.1. Формы и методы оценивания

2.2. Перечень заданий для оценки освоения

2.3. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплинам

КОС МДК 01.01 Специальный инструмент

КОС МДК 01.02 Камерный ансамбль и квартетный класс

КОС МДК 01.03 Оркестровый класс. Работа с оркестровыми партиями.

КОС МДК 01.04 Дополнительный инструмент - фортепиано.

КОС МДК 01.05 История исполнительского искусства. Инструментоведение. Изучение родственных инструментов.

Вариативная часть учебных циклов ППССЗ

КОС МДК 01.01 Специальный инструмент (в том числе чтение нот с листа 3-5 семестр). Изучение партий квартета.

Учебная практика УП.01. Оркестровый класс.

УП.01 Оркестр. Работа с оркестровыми партиями. Инструментовка.

3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

1. Результаты освоения ПП.01 Исполнительская практика.
2. Организация контроля и оценки ПП.01 Исполнительская практика
- 3.3. Формы и методы оценивания

4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕНА КВАЛИФИКАЦИОННОГО) СТУДЕНТА ПО МОДУЛЮ ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- 4.1. Результаты освоения ПМ
- 4.1.1. Формы проведения.
- 4.1.2. Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:
- 4.2. Пакет экзаменатора
- 4.2.1 Лист сводной оценочной ведомости по дисциплинам, входящим в МДК
- 4.2.2 Протокол экзамена

І. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочный средств предназначен для проверки результатов освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность основной профессиональной образовательной программы СПО (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 *Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты*

1.2. Результаты освоения ПМ.01. Исполнительская деятельность, подлежащие проверке

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Таблица 2. Показатели оценки сформированности ОК

Общие компетенции	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Организовывает собственную профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовой, учебно-методической документацией. Владеет методами самооценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач. Взаимодействует в коллективе соответственно нормам делового общения, профессиональной этики и этикета работника сферы культуры и искусства.	2, 3, 4, 6, 9, 10
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Использует различные способы сбора и распространения информации в профессиональной сфере. Продуктивно применяет профессиональную информацию в процессе	2, 3, 5, 6, 9, 10, 11, 14, 15, 16

	профессиональной деятельности.	
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Организует собственную деятельность в соответствии с профессиональными нормами, основываясь на общечеловеческих ценностях. Продуктивно применяет профессиональные знания в процессе творческой деятельности. Здорово оценивает результат профессиональной деятельности, и в зависимости от него планирует дальнейшее обучение. Строит самостоятельную деятельность на основе принципов демократического управления. Способен руководить коллективом.	6, 9, 10, 14
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Применяет техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности. Владеет методами разрешения конфликтных ситуаций, способствует их предотвращению.	4, 6, 9, 10, 14, 16, 1
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Использует принципы, методы, свойства информационно-коммуникационных технологий. Владеет информационными ресурсами, прикладным программным обеспечением профессиональной	5, 9, , 14, 16

	деятельности. Анализирует и применяет действующие образовательные программы. Пользуется учебно-методическими материалами. Проявляет толерантность, учитывая разнообразие культурных и социальных групп.	
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Выражает глубокое чувство привязанности к Родине, уважение к многонациональному народу России, его традициям. Мотивирует гордиться культурой и достижениями России. Соблюдает законодательство, знает систему установленных ограничений и запретов в служебной деятельности, демонстрирует активную гражданскую позицию по противодействию коррупции.	6, 7, 10, 14, 16, 17, 18,
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Соблюдает нормы экологической безопасности. Умеет определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности. Использует информацию об изменении климатических условий региона. Знает порядок действий при чрезвычайных ситуациях.	9, 10, 14, 16
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня	Ориентируется в средствах и методах физической культуры, необходимых для выполнения профессиональной деятельности. Умеет поддерживать оптимальный уровень работоспособности во	9, 10, 14, 16, 17

физической подготовленности.	время работы и восстанавливать его после её окончания.	
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.	Использует принципы, методы, свойства современных профессиональных технологий. Владеет и пользуется новыми информационно-методическими ресурсами. Оперативно реагирует на их обновление. Умеет читать, понимать и анализировать профессиональную документацию на государственном и иностранных языках.	6, 8, 10, 14, 16, 17.

Таблица 2. Показатели оценки сформированности ПК

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Умение исполнять произведения в соответствии с художественным замыслом композитора Умение использовать знания в исполнительской деятельности	5, 6, 8, 9, 10, 14, 15, 16, 17,18
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	Умение использовать полученные знания в организации репетиционной работы в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	1, 2, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17,18
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый	Умение использовать полученные знания и навыки	1, 2, 7, 9, 14, 15, 16, 17,18

исполнительский репертуар	в освоении оркестрового исполнительского репертуара Умение анализировать учебный материал Умение работать с нотной литературой	
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Умение анализировать музыкальное произведение и демонстрация владения теоретическими знаниями при его исполнении	4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Демонстрация владения техническими средствами звукозаписи Умение грамотно вести репетиционную работу	.4, 5, 6, 8, 9, 10, 14, 15, 16, 17, 18
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	Демонстрация владения навыками настройки инструмента Умение подобрать фурнитуру, соответствующую инструменту	1, 2, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Демонстрация владения организаторских способностей Умение планировать и анализировать деятельность	, 2, 7, 9, 14, 15, 16, 17, 18

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Умение организовывать концертные программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастов	5, 6, 8, 9, 10, 14, 15, 16, 17,18
---	---	-----------------------------------

Таблица 3. Приобретение в ходе освоения ПМ практического опыта

Иметь практический опыт	Виды работ на учебной или производственной практики и требования к их выполнению
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;	Исполнительская практика на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля, квартета и оркестра;	Исполнительская практика на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;	Исполнительская практика на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств

Таблица 4. Освоение умений и усвоение знаний

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
У1 читать с листа и транспонировать	Индивидуальный, в ходе практической работы в	1, 2, 3, 8, 14, 15, 16, 17, 18

музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	оркестровом классе. Оценивается интонационная и ритмическая точность в исполнении оркестровых партий	
У2 психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	Индивидуальный, в ходе практической работы в классе по специальности. Оцениваются грамотное использование технических приемов и навыков для интерпретации нотного текста	1, 2, 3, 8, 14, 15, 16, 17, 18
У3 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	Индивидуальный, в ходе подготовки к концертному выступлению. Оценивается умение владеть собой в процессе выступления	4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18
У4 применять теоретические знания в исполнительской практике;	Индивидуальный, в ходе подготовки и проведения занятий в секторе педагогической практики. Оценка выставляется с учетом знания и рационального применения классических и современных методик преподавания	4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 15, 16, 17, 18
У5 пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов;	Индивидуальный, в ходе исполнительской практики Оценивается	1, 2, 7, 14, 15, 16, 17, 18
У6 согласовывать свои	Индивидуальный, в ходе	2, 8

исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;	устного или письменного опроса, тестирования. Оценивается полнота и точность ответа.	
У7 работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса. Оценивается полнота и точность ответа.	1, 2, 3, 14, 15, 16, 17, 18
31 сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса. Оценивается полнота и точность ответа.	1, 2, 3, 14, 15, 16, 17, 18
32 ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;	Индивидуальный, в ходе практических занятий в клаче по камерному ансамблю и квартетному классу. Оценивается знание ансамблевого репертуара	6, 9, 10, 12
33 оркестровые сложности для данного инструмента;	Индивидуальный, в ходе практических занятий в оркестровом классе. Оценивается знание оркестровых сложностей	4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 14, 15, 16, 17, 18
34 художественно-исполнительские возможности инструмента;	Индивидуальный, в ходе исполнительской практик и. Оценивается умение передавать художественный замысел композитора	4, 5, 6, 9, 10, 11, 12
35 основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;	Индивидуальный, в классе по специальности. Оцениваются знания по истории исполнительства	2, 6, 8, 9, 10, 11, 14, 15, 16, 17, 18,
36 закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;	Индивидуальный, в классе по специальности. Оцениваются знания по истории	4, 5, 6, 9, 10, 11, 12

	исполнительства	
37 выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;	Индивидуальный, в ходе практических занятий в оркестровом классе. Оценивается знание оркестровых сложностей	2, 6, 8, 9, 10, 11, 14, 15, 16, 17, 18,
38 базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;	Индивидуальный, в ходе практических занятий в клаче по камерному ансамблю и квартетному классу. Оценивается знание	1, 2, 3, 14, 15, 16, 17, 18
39 профессиональную терминологию.	Индивидуальный, в ходе исполнительской практик и. Оценивается умение передавать художественный замысел кспозитора	2, 6, 8, 9, 10, 11, 14, 15, 16
310 особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.	Индивидуальный, в ходе практических занятий в клаче по камерному ансамблю и квартетному классу. Оценивается знание ансамблевого репертуара	4, 5, 6, 9, 10, 11, 12

1.3. Система контроля и оценки освоения программы ПМ.01

Система контроля и оценки освоения МДК, профессионального модуля соответствует Положению о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств», рабочим учебным планам.

Организация контроля освоения программы ПМ.01:

Текущий контроль результатов учебной деятельности является важнейшим структурным элементом оценки качества освоения ППССЗ СПО. Текущий контроль учебной деятельности в училище представляет собой систему мероприятий, диагностирующих состояние усвоения студентами основной образовательной программы и определяющих пути и методы повышения

качества ее освоения. Средства текущего контроля – это разнообразные контрольные задания, устные опросы, письменные работы, тесты, другие формы и методы контроля, направленные на обеспечение освоения основной профессиональной образовательной программы каждым студентом с учётом его индивидуальных особенностей.

Промежуточная аттестация является важнейшей формой оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС. Цель промежуточной аттестации: оценка результатов учебной деятельности студентов за семестр, осуществляемая в 2-х направлениях: оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практики; оценка компетенций обучающихся. Форма промежуточной аттестации: экзамен по междисциплинарному курсу или его разделам; зачёт; контрольная работа; контрольный урок; экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю (ПМ). Посредством промежуточной аттестации определяются: соответствие уровня и качества подготовки специалиста требованиям ФГОС СПО.

1.3.1 Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.01

Для составных элементов профессионального модуля по усмотрению образовательного учреждения дополнительно предусмотрена промежуточная аттестация.

Таблица 5. Формы промежуточной аттестации по ППССЗ при освоении профессионального модуля

Индекс	Элемент модуля		Виды и формы контроля
Промежуточная аттестация		Текущий контроль	
МДК 01.01.	Специальный инструмент	Дифференцированный зачет (1 семестр) Экзамен (2-6 семестр)	Исполнение сольной программы
МДК 01.02	Камерный ансамбль и квартетный класс	Экзамен (7 семестр)	Исполнение программы в составе ансамбля
МДК 01.03	Оркестровый класс. Изучение партий оркестра	Дифференцированный зачет (5 семестр)	Прослушивание оркестровых партий
МДК 01.04	Дополнительный	Экзамен (5, 7 семестр)	Прослушивание

	инструмент - фортепиано		программы
МДК 01.05	История исполнительского искусства, инструментоведение. Изучение родственных инструментов	Дифференцированный зачет (8 семестр) Дифференцированный зачет (2 семестр)	Устный ответ. ПР
Вариативная часть учебных циклов ППССЗ:			
МДК 01.01	Специальный инструмент (в том числе чтение нот с листа). Изучение партий квартета.	Дифференцированный зачет (6 семестр)	Прослушивание программы
УП.01	Оркестр. Работа с оркестровыми партиями.	КР	Прослушивание оркестровых партий. Устный ответ. ПР
ПП.01	Производственная исполнительская практика	Экзамен (квалификационный) в 8 семестре	Оценка экзаменационных требований
ПМ.01	Исполнительская деятельность	Экзамен (квалификационный) в 8 семестре	Оценка экзаменационных требований

Формой промежуточной аттестации по всему профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Экзамен (квалификационный) проводится по завершении студентами освоения программы профессионального модуля в 8 семестре. Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен».

II. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ КУРСОВ и УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки освоения составных частей ПМ.01 «Исполнительская деятельность» являются умения и знания.

Контроль и оценка этих дидактических единиц осуществляются в видах текущего и промежуточного контроля с использованием следующих форм и методов:

текущий контроль в виде академических концертов, прослушиваний, устных опросов, тестовых вопросов, практических работ;

промежуточный контроль – проводится в формах экзаменационных прослушиваний, дифференцированного зачета и экзамена по билетам;

формой итогового контроля является Государственная Итоговая Аттестация (экзамен квалификационный по модулю).

2.2. Перечень заданий для оценки освоения ПМ.01 «Исполнительская деятельность»

Таблица 6. Перечень заданий в МДК
1 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№1	У4 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; У5применять теоретические знания в исполнительской практике; З4художественно – исполнительские возможности инструмента; З6закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента	<i>Прослушивание сольной программы</i>	<i>ДЗ</i>

2 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№2	У2 использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; У3 психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; У5применять теоретические знания в исполнительской практике; З1сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты,концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; З6закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;	<i>Прослушивание сольной программы</i>	Э
	.		

3 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№2	У2 использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; У3 психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; У5применять теоретические знания в исполнительской практике; З1сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты,концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; З6закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;	<i>Прослушивание сольной программы</i>	Э

4 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№2	У2 использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; У3 психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; У5 применять теоретические знания в исполнительской практике; З1 сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; З6 закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;	<i>Прослушивание сольной программы</i>	Э

5 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№2	У2 использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; У3 психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; У5 применять теоретические знания в исполнительской практике; З1 сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; З6 закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;.	<i>Прослушивание сольной программы</i>	Э

6 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№3	У4 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; У5 применять теоретические знания в исполнительской практике; З4 художественно – исполнительские возможности инструмента; З6 закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; З9 профессиональную терминологию	<i>Прослушивание сольной программы</i>	Э

8 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№4	У1 читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; У4 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; У5 применять теоретические знания в исполнительской практике; З4 художественно – исполнительские возможности инструмента; З6 закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; З9 профессиональную терминологию;	<i>Прослушивание сольной программы</i>	ДЗ

МДК 01.02 Камерный ансамбль и квартетный класс

4 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№5	У6 пользоваться специальной литературой, слышать все партии в ансамблях различных составов; У7 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; З2 ансамблевый репертуар для квартетов и различных камерных составов;	<i>Прослушивание программы в составе ансамбля</i>	ДЗ

8 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№6	У6 пользоваться специальной литературой, слышать все партии в ансамблях различных составов; У7 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; З2 ансамблевый репертуар для квартетов и различных камерных составов; З6 закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;	<i>Прослушивание программы в составе ансамбля</i>	<i>ДЗ</i>

**МДК 01.03 Оркестровый класс.
Работа с оркестровыми партиями**

2 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№9	У1 читать с листа и транспонировать музыкальные произведения У4 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; У6 пользоваться специальной литературой, слышать все партии в ансамблях различных составов; З8 базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; З10 особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.	<i>Прослушивание оркестровых партий</i>	<i>ДЗ</i>

МДК 01.04 Дополнительный инструмент-фортепиано

5 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№11	У1 читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; У3 психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; 34художественно – исполнительские возможности инструмента; 37выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;	<i>Прослушивание сольной программы</i>	Э

6 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№12	У1 читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; У3 психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; 34художественно – исполнительские возможности инструмента; 37выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре	<i>Прослушивание сольной программы</i>	ДЗ

7 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№12	У1 читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; У3 психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; 34художественно – исполнительские возможности инструмента; 37выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре	<i>Прослушивание сольной программы</i>	Э

МДК 01.05 История исполнительского искусства, инструментоведение. Изучение родственных инструментов

2 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№13	У2 использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; У5 применять теоретические знания в исполнительской практике; У6 пользоваться специальной литературой, слышать все партии в ансамблях различных составов; З3 оркестровые сложности для данного инструмента; З7 выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре	<i>устный ответ</i>	<i>ДЗ</i>

6 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№14	У2 использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; У5 применять теоретические знания в исполнительской практике; У6 пользоваться специальной литературой, слышать все партии в ансамблях различных составов; З3 оркестровые сложности для данного инструмента; З7 выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре	<i>устный ответ</i>	<i>ДЗ</i>

7 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№15	У2 использовать технические навыки	<i>устный ответ</i>	<i>Э</i>

	и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; У5 применять теоретические знания в исполнительской практике; У6 пользоваться специальной литературой, слышать все партии в ансамблях различных составов; З3 оркестровые сложности для данного инструмента; З7 выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре.		
--	---	--	--

2.3. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплинам

Требования к текущему контролю знаний:

ПМ.01 Исполнительская деятельность

Требования к дифференцированным зачетам

МДК.01.01 Специальный инструмент

1 семестр

Дифференцированный зачет проводится в виде прослушивания сольной программы

Проверяемые знания, умения – У4, У5, З4, З6

Примерный репертуарный список:

1. Бах И.С. Сонаты и Партиты для скрипки соло. – М., 1981.
2. Брух М. Концерт №1. – М., 2005.
3. Венявский Г. Избранные произведения. – М., 2004.
4. Верачини Ф. Концерт-Соната. – М., 2003.
5. Гендель Г. Шесть сонат для скрипки. – Music Well, 2005.
6. Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио – М., 1969.
7. Григорян А. Гаммы и арпеджио – М., 1973.
8. Данкля Ш. Этюды, соч. 73 – М., 1966.
9. Джеминиани Ф. Соната До минор. – М., 2004.
10. Донт Я. Капризы, соч. 37. – М., 1973 г.
11. Концертные миниатюры для скрипки и фортепиано. – Спб.: «Композитор», 2004.
12. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах – М., 1954.
13. Пьесы композиторов XVII—XVIII веков. – М., 2005.
14. Ровелли П. 12 капризов. – Music Well, 2004.
15. Сарасате П. Избранное. – М., 2005.
16. Телеман Г.Ф. Фантазии для скрипки соло. – М., 2005.
17. Транскрипции знаменитых скрипачей. – СПб., 1998.
18. Шевчик О. Школа скрипичной техники – М., 1951.
19. Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1, тетр. 2 – М., 1965.
20. Флэш К. Гаммы и арпеджио – М., 1971.
21. Бах И.С. Шесть сюит для виолончели соло.
22. Фитценгаген В. Технические упражнения для виолончели. Соч. 28
23. Франком О. 12 капризов-М., 1950
24. Избранные этюды. Ред-сост. Л. Гинзбург, С. Козолупов, Г. Козолупова, С. Ширинский.-М., 1968
25. Избранные этюды для виолончели. Ред-сост. Ю. Челкаускас-М., 1973
26. Боккерини Л. Концерты Ре Мажор, Си бемоль Мажор
27. Давыдов К. Четыре концерта для виолончели с оркестром
28. Классическая современная музыка Вып. 1,2-М., 1969

29. Пьесы советских композиторов- М.,1972

30. Поппер.25 этюдов высшей сложности.

8 семестр

Дифференцированный зачет проводится в виде прослушивания сольной программы

Проверяемые знания, умения – У1, У4, У5, 34, 36,39

Примерный репертуарный список

1. Г.Ф Гендель Соната №4 для скрипки и фортепиано
2. Г.Ф.Гендель Соната №6 для скрипки и фортепиано
3. В.А.Моцарт Концерт №3 для скрипки с оркестром
4. В.А.Моцарт Концерт №5 для скрипки с оркестром
5. Д.Тартини Концерт Ре-мажор для скрипки с оркестром
6. Ф.Мендельсон Концерт Ми-минор для скрипки с оркестром
7. А Вьетан Концерт №4 для скрипки с оркестром
8. Г.Венявский Концерт №2 для скрипки с оркестром

МДК 01.02 Камерный ансамбль и квартетный класс

4 семестр

Дифференцированный зачет проводится в форме исполнения программы в составе ансамбля

Проверяемые знания, умения – У6, У7, 32

Примерный репертуарный список

1. Бах И.С. - Сонаты: соль минор (ред. А. Гедике), Ля мажор.
2. Ванхал Я. - Соната.
3. Вебер К.М. - Сонаты.
4. Гайдн И. - Сонаты.
5. Шуберт Ф. - 3 сонаты: ля минор, Ре мажор, соль минор.
6. Раков Н. - Сонатина Ре мажор.
7. Мендельсон Р. - Соната фа минор.
8. Моцарт В. - Легкие сонаты («детские»), тетр. 1,2.
9. Романтические сонаты.
10. Сонаты: №№ 1,2, 4-9, 18 (под ред. К. Флина).
11. Григ Э. - Соната Фа мажор.
12. Карахан Б. - Соната (посвященная В. Белому).

8 семестр

Дифференцированный зачет проводится в форме исполнения программы в составе ансамбля

Проверяемые знания, умения – У6, У7, 32, 36,39

Примерный репертуарный список

1. Бах И.С. - Сонаты.
2. Бах И.Х. - Соната Ре мажор (обр. Касадо).
3. Бетховен Л. - Сонаты № 1, ч I; № 2, ч. I.
4. Григ Э. - Соната ля минор.
5. Кабалевский Д. - Соната, ч. I.
6. Кодай З. - Сонатина.
7. Мендельсон Ф. - Сонаты: Ре мажор, Си-бемоль мажор.
8. Сен-Санс К. - Соната до минор, ч. I.
9. Раков Н. - Соната ми минор.
- 10.Рубинштейн А. - Соната Соль мажор.
- 11.Хачатурян К. - Соната, ч. I.
- 12.Шуберт Ф. - Сонатина ля минор.
- 13.Юхансен Д. - Соната Ля мажор.
- 14.Ви́ла-Лобос Э. - Соната-фантазия № 1,2.
- 15.Монасыпов - Соната.
- 16.Дворжак А. - Сонатина Соль мажор.
- 17.Эшпай А. - Соната.
- 18.Овчинников В. - Соната.
- 19.Понсе М. - Сонатина.
- 20.Пуленк Ф. - Соната.
- 21.Форе Г. - Соната.
- 22.Шуберт Ф. - Сонатины № 1-3
- 23.Шуман Р. Соната ля минор.
- 24.Бабаджаниян А. - Соната.
- 25.ВайнбергМ -Сонатина.
- 26.Гайди И. - Сонаты № 1-8

**МДК 01.03 Оркестровый класс.
Работа с оркестровыми партиями**

2 семестр

Дифференцированный зачет проводится в форме прослушивания оркестровых партий

Проверяемые знания, умения – У6, У7, 32, 36,39

Примерный репертуарный список

1. Э.Григ Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»
2. В.Калинников Серенада для струнного оркестра
3. А.Кауфман Маленькая сюита для струнного оркестра
4. А.Корелли Марш, Канон, Сарабанда, Жига
5. Ф.Мендельсон Симфония для струнного оркестра
6. М.Мусоргский Гопак
7. Н.Мяковский цикл «Пожелтевшие страницы»

МДК 01.04 Дополнительный инструмент-фортепиано

6 семестр

Дифференцированный зачет в форме исполнения программы

Проверяемые знания, умения – У1, У3, 34, 37

Примерный репертуарный список

1. И.С.Бах Анданте Ре-мажор
2. А.Гедике Русская песня
3. В.Моцарт Сонатина До-мажор
4. В.Волков 30 пьес для фортепиано
5. Й.Гайдн Анданте
6. Б.Дварионас Прелюдия
7. А.Майкапар Избранные пьесы
8. Э.Мелартин Пастораль
9. Г.Ребиков Музыкальная табакерка
10. Г.Свиридов Ласковая просьба

МДК 01.05 История исполнительского искусства, инструментоведение, работа с оркестровыми партиями, инструментовка. Изучение родственных инструментов

2 семестр

***Дифференцированный зачет проводится в форме устного ответа
на вопросы***

Проверяемые знания, умения – У2, У5, У6, 33, 37

Примерный список вопросов

1. Появление инструментов скрипичного семейства в результате развития группы смычковых инструментов.
2. Истоки смычкового инструментария. Основные типы - фидель и ре-бек.
3. Характерные черты, разновидности строя, сфера бытования.

4. Генрих Фрауэнлоб. Появление скрипки в Польше.
5. Общие черты скрипок. Народные истоки скрипки в России. Время возникновения предклассической скрипки.
6. Семейство скрипок и виол. Влияние лютни на виолу.
7. Размеры виол. Сходства и отличия семейства виол и семейства скрипок.
8. Семейство смычковых лир. Лира да браччо. Лира да гамба и лироне перфетто.

6 семестр

Дифференцированный зачет проводится в форме устного ответа на вопросы

Проверяемые знания, умения – У2, У5, У6, ЗЗ, З7

Примерный список вопросов

1. . Италия - Гаспаро да Сало (Бер-толотти) - глава брешанской школы.
2. Джованни Паоло Маджини и его сын Пьетро Санто Маджини.
3. Дж. Будьяни и М. Бенти. Дж. Б. Роджери и его сын Пьетро.Г. Паста.
4. Андреа Амати - основатель кремонской школы. Его сыновья: Андреа Антонио Амати и Иеронимо (Джироламо).
5. Никола Амати - сын Иеронимо. Ученики Амати: А. Страдивари, А. Гварнери, Ф. Руджери, П. Гранчино, Санто-Серафин и его сын Иероимо Амати, завершивший дело отца.
6. Андреа Гварнери - основатель кремонской династии. Его сыновья: Пьетро Гварнери и Джузеппе Гварнери.
7. Сыновья Джузеппе: старший Пьетро Гварнери 2 -ой и младший Джузеппе (Иосиф) Гварнери дель Дезде - самый гениальный из династии.
8. Антонио Страдивари - создатель идеала скрипки. Последние инструменты А. Страдивари - работы его сыновей Франческо и Омобано.
9. Ученик Страдивари - Карло Бергонци.
10. Венецианская школа: Доменико Монтаньян, Санто-Серафин, Ф.Гобетти, М.Гоффриллер.
11. Миланская школа: семейство Гранчино, Карло и Паоло Тесторе, Фердинандо Ландольфи. Неаполитанская школа: род Гальяно. Туринская школа: род Гваданини. Флорентинская - римская школа: Карло Тонони и Давид Теклер.

Требования к экзаменам:
МДК.01.01 Специальный инструмент
2 семестр

Экзамен проводится в виде прослушивания сольной программы

Проверяемые знания, умения - У1, У2, У5, З1, З6

Примерный репертуарный список

1. Телеман Г.Ф. Фантазии для скрипки соло. – М., 2005.
2. Транскрипции знаменитых скрипачей. – СПб., 1998.
3. Шевчик О. Школа скрипичной техники – М., 1951.
4. Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1, тетр. 2 – М., 1965.
5. Флэш К. Гаммы и арпеджио – М., 1971.
6. Бах И.С. Шесть сюит для виолончели соло.
7. Фитценгаген В. Технические упражнения для виолончели. Соч.28
8. Франком О. 12 каприсов-М.,1950
9. Избранные этюды. Ред-сост. Л. Гинзбург, С. Козолупов, Г. Козолупова, С. Ширинский.-М.,1968
10. Избранные этюды для виолончели. Ред-сост. Ю. Челкаукас-М., 1973
11. Боккерини Л. Концерты Ре Мажор, Си бемоль Мажор
12. Давыдов К. Четыре концерта для виолончели с оркестром
13. Классическая современная музыка Вып. 1,2-М.,1969
14. Пьесы советских композиторов- М.,1972
15. Поппер. 25 этюдов высшей сложности.

3 семестр

Экзамен проводится в виде прослушивания сольной программы

Проверяемые знания, умения – У4, У5, З4, З6

Примерный репертуарный список:

- Бах И.С. Сонаты и Партиты для скрипки соло. – М., 1981.
2. Брух М. Концерт №1. – М., 2005.
3. Венявский Г. Избранные произведения. – М., 2004.
4. Верачини Ф. Концерт-Соната. – М., 2003.
5. Гендель Г. Шесть сонат для скрипки. – Music Well, 2005.
6. Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио – М., 1969.
7. Григорян А. Гаммы и арпеджио – М., 1973.
8. Данкля Ш. Этюды, соч. 73 – М., 1966.
9. Джеминиани Ф. Соната До минор. – М., 2004.
10. Донт Я. Капризы, соч. 37. – М., 1973 г.

11. Концертные миниатюры для скрипки и фортепиано. – Спб.: «Композитор», 2004.
12. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах – М., 1954.
13. Пьесы композиторов XVII—XVIII веков. – М., 2005.
14. Ровелли П. 12 каприсов . – Music Well, 2004.
15. Сарасате П. Избранное. – М., 2005.
16. Телеман Г.Ф. Фантазии для скрипки соло. – М., 2005.
17. Транскрипции знаменитых скрипачей. – СПб., 1998.
18. Шевчик О. Школа скрипичной техники – М., 1951.
19. Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1, тетр. 2 – М., 1965.
20. Флэш К. Гаммы и арпеджио – М., 1971.
21. Бах И.С. Шесть сюит для виолончели соло.
22. Фитценгаген В. Технические упражнения для виолончели. Соч.28
23. Франком О. 12 каприсов-М.,1950
24. Избранные этюды. Ред-сост. Л. Гинзбург, С. Козолупов, Г. Козолупова, С. Ширинский.-М.,1968
25. Избранные этюды для виолончели. Ред-сост. Ю. Челкаукас-М., 1973
26. Боккерини Л. Концерты Ре Мажор, Си бемоль Мажор
27. Давыдов К. Четыре концерта для виолончели с оркестром
28. Классическая современная музыка Вып. 1,2-М.,1969
29. Пьесы советских композиторов- М.,1972
30. Поппер.25 этюдов высшей сложности.

4 семестр

Экзмен проводится в виде прослушивания сольной программы
Проверяемые знания, умения – У4, У5, 34, 36

Примерный репертуарный список:

1. Бах И.С. Сонаты т Партиты для скрипки соло. – М., 1981.
2. Брух М. Концерт №1. – М., 2005.
3. Венявский Г. Избранные произведения. – М., 2004.
4. Верачини Ф. Концерт-Соната. – М., 2003.
5. Гендель Г. Шесть сонат для скрипки. – Music Well, 2005.
6. Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио – М., 1969.
7. Григорян А. Гаммы и арпеджио – М., 1973.
8. Данкля Ш. Этюды, соч. 73 – М., 1966.
9. Джеминиани Ф. Соната До минор. – М., 2004.
10. Донт Я. Каприсы, соч. 37. – М., 1973 г.
11. Концертные миниатюры для скрипки и фортепиано. – Спб.: «Композитор», 2004.

12. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах – М., 1954.
13. Пьесы композиторов XVII—XVIII веков. – М., 2005.
14. Ровелли П. 12 каприсов . – Music Well, 2004.
15. Сарасате П. Избранное. – М., 2005.
16. Телеман Г.Ф. Фантазии для скрипки соло. – М., 2005.
17. Транскрипции знаменитых скрипачей.– СПб., 1998.
18. Шевчик О. Школа скрипичной техники – М., 1951.
19. Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1, тетр. 2 – М., 1965.
20. Флэш К. Гаммы и арпеджио – М., 1971.
21. Бах И.С. Шесть сюит для виолончели соло.
22. Фитценгаген В. Технические упражнения для виолончели. Соч.28
23. Франком О. 12 каприсов-М.,1950
24. Избранные этюды. Ред-сост. Л. Гинзбург, С. Козолупов, Г. Козолупова, С. Ширинский.-М.,1968
25. Избранные этюды для виолончели. Ред-сост. Ю. Челкаукас-М., 1973
26. Боккерини Л. Концерты Ре Мажор, Си бемоль Мажор
27. Давыдов К. Четыре концерта для виолончели с оркестром
28. Классическая современная музыка Вып. 1,2-М.,1969
29. Пьесы советских композиторов- М.,1972
30. Поппер.25 этюдов высшей сложности.

5 семестр

Экзамен проводится в виде прослушивания сольной программы

Проверяемые знания, умения – У4, У5, 34, 36,39

Примерный репертуарный список

1. Г.Ф Гендель Соната №1 для скрипки и фортепиано
2. Г.Ф.Гендель Соната №2 для скрипки и фортепиано
3. В.А.Моцарт Концерт №2 для скрипки с оркестром
4. В.А.Моцарт Концерт №2 для скрипки с оркестром
5. К.Липинский Концерт Ре-мажор для скрипки с оркестром
6. Ф.Мендельсон Концерт Ми-минор для скрипки с оркестром
7. А Вьетан Концерт №4 для скрипки с оркестром
8. Г.Венявский Концерт №2 для скрипки с оркестром

6 семестр

Экзамен проводится в виде прослушивания сольной программы

Проверяемые знания, умения – У4, У5, 34, 36,39

Примерный репертуарный список

9. Г.Ф Гендель Соната №1 для скрипки и фортепиано
10. Г.Ф.Гендель Соната №2 для скрипки и фортепиано
11. В.А.Моцарт Концерт №2 для скрипки с оркестром
12. В.А.Моцарт Концерт №2 для скрипки с оркестром
13. К.Липинский Концерт Ре-мажор для скрипки с оркестром
14. Ф.Мендельсон Концерт Ми-минор для скрипки с оркестром
15. А Вьетан Концерт №4 для скрипки с оркестром
16. Г.Венявский Концерт №2 для скрипки с оркестром

МДК.01.04. Дополнительный инструмент – фортепиано

5 семестр

Экзамен проводится в форме исполнения программы

Проверяемые знания, умения – У1, У3, 34, 37

Примерный репертуарный список

1. Б.Барток Избранные детские пьесы
2. Э.Григ Вальс ля-минор
3. А.Гречанинов Восточный напев, Грустная песенка
4. И.Гуммель 6 легких пьес
5. П.Чайковский Детский альбом
6. А.Хачатурян Андантино
7. Г.Фрид Грустно
8. Д.Шостакович Марш
9. Л.Бетховен Немецкие танцы
10. Л.Бетховен Сонатина Фа-мажор
11. Ф.Кулау Сонатина До-мажор

7 семестр

Экзамен проводится в форме исполнения программы

Проверяемые знания, умения – У1, У3, 34, 37

Примерный репертуарный список

1. И.С.Бах Анданте Ре-мажор
2. А.Гедике Русская песня
3. В.Моцарт Сонатина До-мажор
4. В.Волков 30 пьес для фортепиано
5. Й.Гайдн Анданте
6. Б.Дварионас Прелюдия
7. А.Майкапар Избранные пьесы
8. Э.Мелартин Пастораль
9. Г.Ребиков Музыкальная табакерка
10. Г.Свиридов Ласковая просьба

**МДК.01.05. История исполнительского искусства,
инструментоведение, изучение родственных инструментов**

7 семестр

Экзамен проводится в форме устного ответа на вопросы

Проверяемые знания, умения – У2, У5, У6, ЗЗ, З7

Примерный список вопросов

1. Смычковая группа - основа симфонического оркестра. Её преимущества: многочисленность исполнителей и возможность путём дробления (divisi) создавать внутри себя дополнительное количество партий; огромный общий оркестровый диапазон (7 октав); исключительные технические и выразительные свойства; тембровая однородность в массе.
2. Источник звука (струна). Возбудитель звука (смычок агсо или палец pizz).
3. протяжные штрихи (detache, legato и др.);
4. отрывистые штрихи (non legato, martele, staccato и др.);
5. прыгающие штрихи (spiccato, staccato, Volant, saltando, ricochet и др.).

Пакет для экзаменатора

Критерии оценки:

Оценка должна быть объективной и аргументированной. Оценка выставляется комиссией в соответствии с критериями. Выступление обучающегося оценивается по пятибалльной шкале.

Оценка «отлично» выставляется студенту за выступление на зачете или экзамене, если исполненная им программа:

- соответствует программным требованиям,
- отражает художественный замысел композитора,
- показывает, что студент владеет техническими приемами исполнения;
- исполнена уверенно и убедительно;

студент

- использует соответствующие стилю штрихи, динамику, педализацию,
- верно ощущает метрическую пульсацию
- исполняет различные по стилю сочинения разнообразным звуком и артикуляцией,

Оценка «хорошо» выставляется студенту за выступление на зачете или экзамене, если:

по вышеперечисленным пунктам имелись небольшие недочеты, но студент показал хорошие исполнительские качества.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту за выступление на зачете или экзамене, если:

- студент исполняет программу неуверенно,
- недостаточно владеет техническими приемами исполнения,
- исполнение не отражает художественный замысел композитора

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту за выступление на зачете или экзамене, если:

исполняемая программа не соответствует программным требованиям курса.

Важно при выставлении оценки студентам 2, 3 и 4 курсов учитывать их профессиональный рост.

Критерии оценки для устного ответа студента:

Оценка «отлично»:

– ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научно-методическая терминология, приведены примеры (где возможно); показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

– твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

– обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

– отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

III. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПП.00 Производственная практика

3.1. Результаты освоения ПП.01 Исполнительская практика

Производственная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам производственная практика ПП.01 соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

Результатом освоения производственной практики ПП.01 является овладение обучающимися видами профессиональной деятельности (ВДП) Педагогическая деятельность, а также профессиональными (2.1-2.9) и общими (ОК 1-9) компетенциями.

3.2. Организация контроля и оценки ПП.01 Исполнительская практика.

Производственная практика (исполнительская) проводится рассредоточено, представляет собой самостоятельную работу студентов (репетиционно - практическая подготовка, выступления на академических концертах, зачетах; подготовка открытых уроков/ контрольных уроков; посещение мастер-классов: активное и пассивное участие в мастер-классах; репетиции; прослушивания).

Навыки, приемы и умения, накопленные в процессе обучения, получают свое реальное воплощение и корректируются в ходе выступлений. Навыки подобных выступлений необходимы студенту в его будущей самостоятельной трудовой деятельности.

Задачами исполнительской практики являются:

- воплощение и коррекция знаний, умений и навыков, приобретенных в результате изучения ПМ.01;
- приобретение студентами навыков подготовки к выступлению на концертной эстраде перед аудиторией;
- накопление субъективных ощущений о психофизическом самочувствии, необходимых для профессиональной исполнительской деятельности.

Результаты прохождения производственной практики учитываются при итоговой аттестации.

Необходимо оценивать все формы работы студента на практике с целью определения полноты и прочности знаний студента, умения применять полученные знания на практике, а также развития навыков самостоятельной работы, творческого подхода к решению поставленных задач.

Студенты, не прошедшие без уважительных причин предусмотренную

учебным планом практику, могут быть отчислены в установленном порядке из училища как имеющие академическую задолженность.

Контроль и оценка результатов прохождения производственной практики осуществляются преподавателем в процессе занятий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Приобретение практического опыта: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля, квартета и оркестра; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре. умения: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.	<i>Исполнительская практика</i>

3.3. Формы и методы оценивания

Предметом оценки освоения составной части УП.01 «Оркестр» являются умения и знания, полученные в рамках ПМ.01 «Исполнительская деятельность» и применяемые в практической работе в оркестровом классе на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

Контроль и оценка этих дидактических единиц осуществляются в видах текущего и промежуточного контроля. Результатом освоения модуля является профессиональная аттестация студентов (экзамен квалификационный по модулю).

3.2. Перечень видов работ для проверки результатов освоения программы профессионального модуля на практике

УП.01 «Оркестр»

3 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания
№16	У1 читать с листа и транспонировать музыкальные произведения У4 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; У6 пользоваться специальной литературой, слышать все партии в ансамблях различных составов; З8 базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; З10 особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.	<i>Практика в оркестровом классе на базе ГБОУ СПО РО «Ростовский колледж искусств»</i>

5 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания
№17	У1 читать с листа и транспонировать музыкальные произведения У4 использовать слуховой контроль для управления	<i>Практика в оркестровом классе на базе ГБОУ СПО РО «Ростовский</i>

	процессом исполнения; У6 пользоваться специальной литературой, слышать все партии в ансамблях различных составов; 38базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; 310 особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.	<i>колледж искусств»</i>
--	--	--------------------------

6 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания
№18	У1 читать с листа и транспонировать музыкальные произведения У4 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; У6 пользоваться специальной литературой, слышать все партии в ансамблях различных составов; 38базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; 310 особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.	<i>Практика в оркестровом классе на базе ГБОУ СПО РО «Ростовский колледж искусств»</i>

IV. Контрольно-оценочные средства для профессиональной аттестации (экзамена квалификационного) студента по модулю

4.1. Результаты освоения

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом деятельности: Исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК 2.1-2.9) и общими (ОК 1-9) компетенциями.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля, квартета и оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

4.1.1. Формы проведения.

Экзамен (квалификационный) предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля

ПМ.01 «Исполнительская деятельность»

по специальности СПО: **53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду «Оркестровые струнные инструменты»**

Экзамен включает:

1. Аттестационный лист.
2. Протокол обсуждения зачета по профилю выбранной специальности.
3. Исполнение дипломной программы по выбранной специальности.
4. Зачетные книжки студентов.
5. Личные карточки успеваемости студента.
6. Дневники–отчеты и аттестационные листы производственной практики, преддипломной практики.

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

При выставлении оценки учитывается роль оцениваемых показателей для выполнения вида профессиональной деятельности, освоение которого проверяется. При отрицательном заключении хотя бы по одному показателю оценки результата освоения профессиональных компетенций принимается решение «вид профессиональной деятельности не освоен».

4.1.2. Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
ПК 2.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Умение исполнять произведения в соответствии с художественным замыслом композитора Умение использовать знания в исполнительской деятельности	5, 6, 8, 9, 10, 14, 15, 16, 17,18
ПК 2.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	Умение использовать полученные знания в организации репетиционной работы в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	1, 2, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17,18
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	Умение использовать полученные знания и навыки в освоении оркестрового исполнительского репертуара Умение анализировать учебный материал Умение работать с нотной литературой	1, 2, 7, 9, 14, 15, 16, 17,18
ПК 2.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Умение анализировать музыкальное произведение и демонстрация владения теоретическими знаниями при его исполнении	4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18
ПК 2.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Демонстрация владения техническими средствами звукозаписи Умение грамотно вести репетиционную работу	4, 5, 6, 8, 9, 10, 14, 15, 16, 17, 18

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	Демонстрация владения навыками настройки инструмента Умение подобрать фурнитуру, соответствующую инструменту	1, 2, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17,18
ПК 2.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Демонстрация владения организаторских способностей Умение планировать и анализировать деятельность	, 2, 7, 9, 14, 15, 16, 17,18
ПК 2.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Умение организовывать концертные программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастов	5, 6, 8, 9, 10, 14, 15, 16, 17,18

Общие компетенции	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Организовывает собственную профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовой, учебно-методической документацией. Владеет методами самооценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач. Взаимодействует в коллективе соответственно нормам делового общения, профессиональной этики и этикета работника сферы культуры и искусства.	2, 3, 4, 6, 9, 10

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Использует различные способы сбора и распространения информации в профессиональной сфере. Продуктивно применяет профессиональную информацию в процессе профессиональной деятельности.	2, 3, 5, 6, 9, 10, 11, 14, 15, 16
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Организует собственную деятельность в соответствии с профессиональными нормами, основываясь на общечеловеческих ценностях. Продуктивно применяет профессиональные знания в процессе творческой деятельности. Здравомысленно оценивает результат профессиональной деятельности, и в зависимости от него планирует дальнейшее обучение. Строит самостоятельную деятельность на основе принципов демократического управления. Способен руководить коллективом.	6, 9, 10, 14
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Применяет техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности. Владеет методами разрешения конфликтных ситуаций, способствует их предотвращению.	4, 6, 9, 10, 14, 16, 1
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке	Использует принципы, методы, свойства информационно-коммуникационных	5, 9, , 14, 16

Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	технологий. Владеет информационными ресурсами, прикладным программным обеспечением профессиональной деятельности. Анализирует и применяет действующие образовательные программы. Пользуется учебно-методическими материалами. Проявляет толерантность, учитывая разнообразие культурных и социальных групп.	
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Выражает глубокое чувство привязанности к Родине, уважение к многонациональному народу России, его традициям. Мотивирует гордиться культурой и достижениями России. Соблюдает законодательство, знает систему установленных ограничений и запретов в служебной деятельности, демонстрирует активную гражданскую позицию по противодействию коррупции.	6, 7, 10, 14, 16,17, 18,
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Соблюдает нормы экологической безопасности. Умеет определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности. Использует информацию об изменении климатических условий региона. Знает порядок действий при чрезвычайных ситуациях.	9, 10, 14, 16
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной	Ориентируется в средствах и методах физической культуры, необходимых для выполнения профессиональной деятельности. Умеет	9, 10, 14, 16,17

деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	поддерживать оптимальный уровень работоспособности во время работы и восстанавливать его после её окончания.	
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.	Использует принципы, методы, свойства современных профессиональных технологий. Владеет и пользуется новыми информационно-методическими ресурсами. Оперативно реагирует на их обновление. Умеет читать, понимать и анализировать профессиональную документацию на государственном и иностранных языках.	6, 8, 10, 14, 16, 17.

4.2. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Ростовской области

«Ростовский колледж искусств»»

ДНЕВНИК ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

(фамилия, имя, отчество студента)

специальность _____ курс _____

Ростов-на-Дону

202__

**4.2.1 Лист сводной оценочной ведомости по дисциплинам,
входящим в МДК**

Форма оценочной ведомости

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ РО

«Ростовский колледж искусств»

И.Б.Ищенко

«__» _____ 202__ г.

**ОЦЕНОЧНАЯ ВЕДОМОСТЬ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
ПМ.01 Исполнительская деятельность**

ФИО _____

обучающийся на IV курсе по специальности СПО

**53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду инструмента
«Оркестровые струнные инструменты»**

освоил(а) программу профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская
деятельность в объеме _____ час. с «1» сентября 20____ г. по «30» мая 20__ г.

Результаты промежуточной аттестации по элементам профессионального
модуля

Элементы модуля (код и наименование МДК, код практик)	Формы промежуточной аттестации	Оценка
МДК 01.01 Специальный инструмент	Дифференцированный зачет (1 семестр) Экзамен (2-6 семестр)	
МДК 01.02 Камерный ансамбль и квартетный класс	Экзамен (7 семестр)	
МДК 01.03 Оркестровый класс. Изучение партий оркестра	Дифференцированный зачет (5 семестр)	
МДК 01.04 Дополнительный инструмент - фортепиано	Экзамен (5,7 семестр)	
МДК 01.05 История исполнительского искусства, инструментоведение. Изучение родственных инструментов	Дифференцированный зачет (8 семестр) Дифференцированный зачет (2 семестр)	
Вариативная часть учебных циклов ППССЗ:		
МДК 01.01 Специальный инструмент (в том числе чтение нот с листа). Изучение партий квартета.	Дифференцированный зачет (6 семестр)	
УП.01 Оркестр. Работа с оркестровыми партиями.	КР	

4.2.2 Протокол экзамена

Форма протокола

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

ПРОТОКОЛ ЭКЗАМЕНА (КВАЛИФИКАЦИОННОГО)

от " ____ " _____ 202__ г.

Форма проведения экзамена (квалификационного) _____
Результаты оценки профессионального модуля _____

по специальности _____

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Результаты аттестации					Профессиональные компетенции					Решение об освоении вида деятельности
		МДК ____	МДК ____	МДК ____	УП ____	ПП ____	ПК ____	ПК ____	ПК ____	ПК ____	ПК ____	
1												
2												
3												
4												
5												
6												

Председатель комиссии
Зам. председателя
Члены комиссии

Представитель от работодателя
ПЦК отделения
Преподаватели ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Итоги экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю

Дата ____ . ____ . 20 ____

Подписи членов экзаменационной комиссии

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту ФОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту ФОС на _____ учебный год по дисциплине _____

В комплект ФОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте ФОС обсуждены на заседании ПЦК

« _____ » _____ 20 _____ г. (протокол № _____).

Председатель ПЦК _____ / _____ /